

CÓMO CREAR CORRECTAMENTE UN ARCHIVO PARA LA IMPRESIÓN:

BOLSITAS DE TELA CON IMPRESIÓN SERIGRÁFICA EN VARIOS COLORES

Las siguientes indicaciones te ayudarán a crear un archivo de impresión correcto. Si todavía tienes dudas, puedes descargar la plantilla, activar la opción de Control profesional del archivo, llamar a nuestro servicio de Asistencia o ponerte en contacto con nosotros a través del chat.

1 FORMATO DEL ARCHIVO

Nuestros sistemas solo trabajan con archivos en formato PDF en escala 1:1 (sin protección de contraseña).

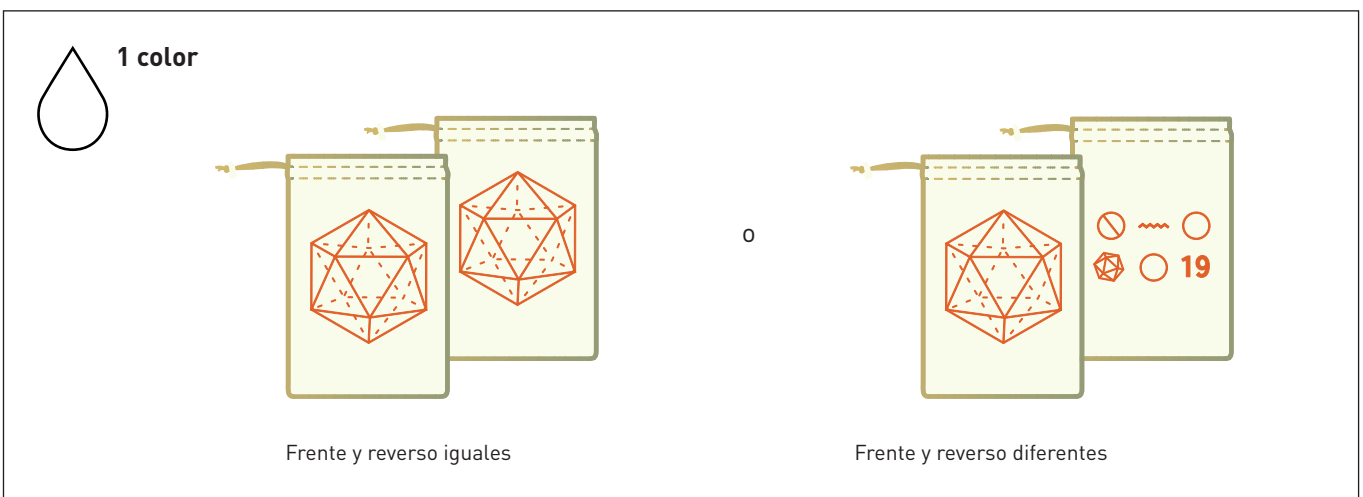
2 COLORES

Se pueden imprimir, con la técnica serigráfica, **hasta tres colores predefinidos**, que se seleccionan en el presupuesto. Los colores **no se superponen ni se ponen completamente pegados**, debe haber una distancia de 2 mm entre ellos, y ya están incluidos entre las muestras de la plantilla descargable.

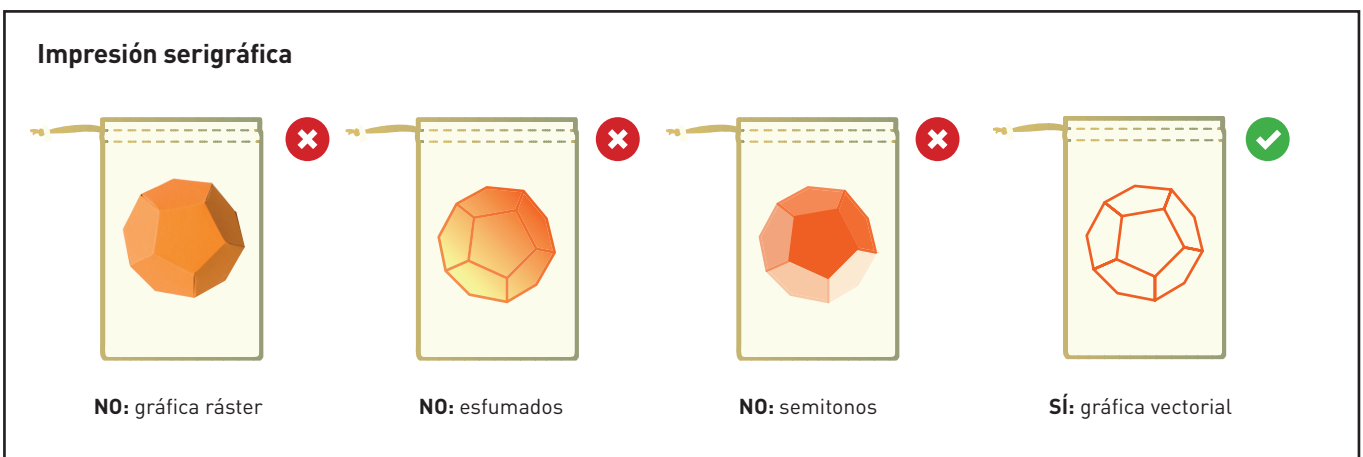
El color serigráfico es muy cubriente. Aun así, puede aparecer ligeramente diferente en función del material escogido; esto se debe a la composición física del material y de su color.

La impresión puede ser **solo en el anverso o en el anverso y reverso con imágenes iguales o diferentes**.

Serigrafía a un color: para este tipo de impresión, es necesario un archivo vectorial que contenga una única capa para la imagen, en la que se utilizará solo la muestra de color seleccionada en el presupuesto y que estará presente en el panel de color de la plantilla que has descargado.



ATENCIÓN: la imagen debe ser exclusivamente vectorial, no se pueden utilizar sfumados ni semitonos. Si tienes dudas, te aconsejamos que actives la opción «Control profesional del archivo».



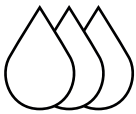
Serigrafía a dos o tres colores: para este tipo de impresión, es necesario un archivo vectorial que contenga dos o tres capas para la imagen, una para cada color, en las que se utilizarán solo las muestras de color seleccionadas en el presupuesto, y que estarán presentes en el panel de color de la plantilla que has descargado.

Las imágenes en dos capas no deberán superponerse, y deberán tener una distancia de al menos 2 mm para evitar que algún posible fuera de registro en la impresión pueda hacer que entren en contacto los dos colores.

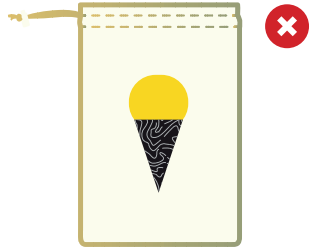
En caso de impresión con anverso y reverso diferentes, se pueden realizar dos tipos de impresión:

- anverso y reverso con imagen igual, pero con colores diferentes
- anverso y reverso con imagen diferente y colores diferentes, con un máximo de 2 o 3 colores en total, según lo que se seleccionó en el presupuesto.

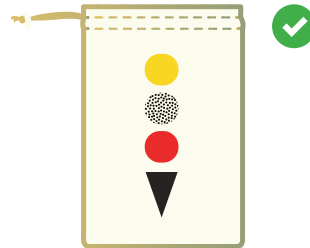
ATENCIÓN: la imagen debe ser exclusivamente vectorial, no se pueden utilizar esfumados ni semitonos. El número máximo de colores utilizados en el anverso y el reverso debe corresponderse con el seleccionado en el presupuesto. Si tienes dudas, te aconsejamos que actives la opción de «Control profesional del archivo».



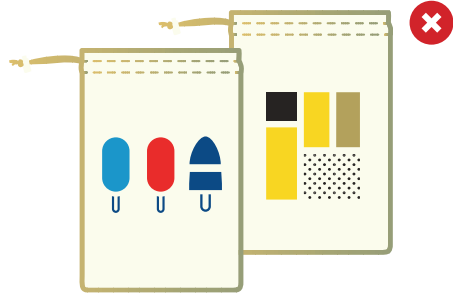
3 colores



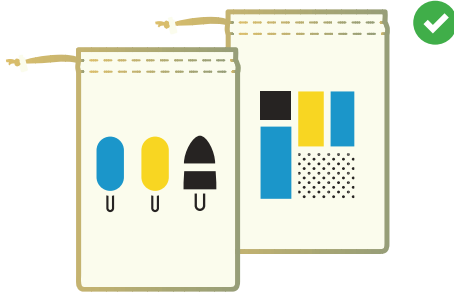
NO: superposición



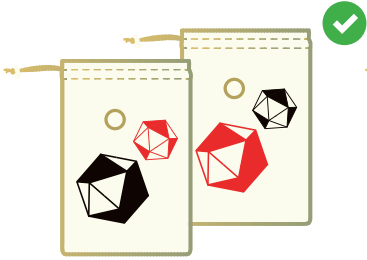
SÍ: distancia de 2 mm



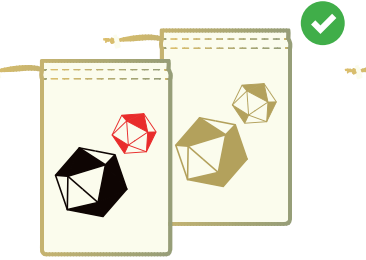
NO: 3 colores anverso + 3 colores reverso = 6 colores



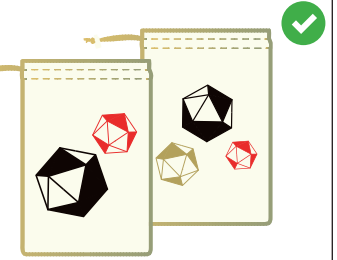
SÍ: 3 colores anverso + reverso = 3 colores



Misma imagen, colores invertidos



Misma imagen, anverso 2 colores + reverso 1 color



Imágenes anverso y reverso diferentes

Las imágenes no deberán superponerse, debe **haber una distancia de al menos 2 mm**

El número máximo de colores utilizados en el anverso y el reverso debe corresponderse con el **seleccionado** en el presupuesto.

Impresión con **anverso y reverso diferentes**

REV_02_07/12/2017

pixartprinting

3 FUENTES Y TRAZADOS

La fuente se debe incorporar en el PDF o se debe convertir en curvas/trazados. La medida mínima del carácter (si es inferior no garantizamos la calidad perfecta de la impresión) es de **20 pt**. El trazo mínimo de impresión es de **2 pt**.

4 PLANTILLA

Para realizar correctamente el archivo para la impresión, **descarga la plantilla generada en el sitio web**: verás que están ya establecidas las muestras de colores disponibles y las capas en las que colocar tu imagen, una para cada color de impresión elegido en el presupuesto. Por ejemplo: si en el presupuesto has seleccionado «Serigrafía a dos colores», la plantilla tendrá 2 capas.

Coloca tu imagen en las capas dividiéndola según el color: cada capa debe corresponderse a un solo color. Recuerda mantener una distancia de al menos 2 mm entre los dos colores.

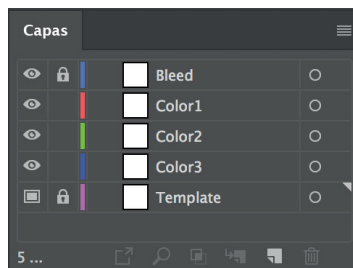
Tipo de impresión

(en este ejemplo, «Serigrafía a 3 colores»)



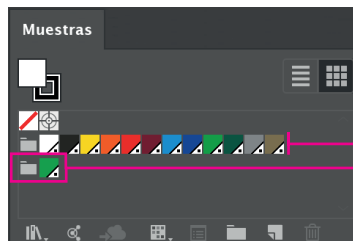
Capas presentes en la plantilla

(en este caso, 3; tantas como colores seleccionados en el presupuesto)



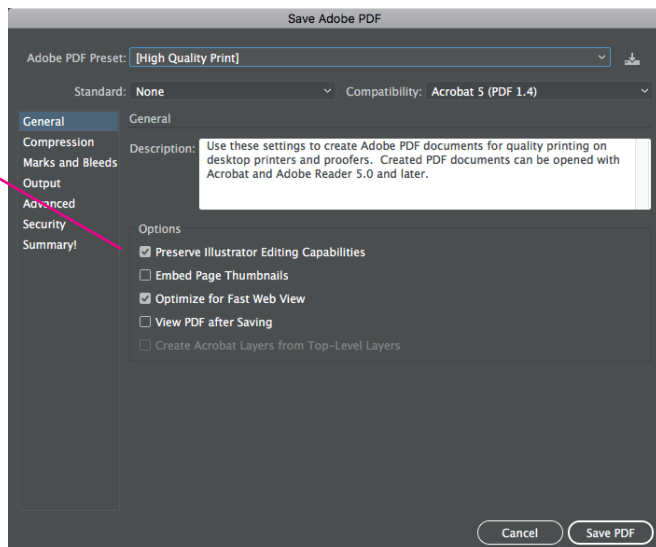
Muestras de colores disponibles

(en este caso, al haber seleccionado «Serigrafía a tres colores», puedes elegir 3 entre los 11 disponibles)



Guardar el pdf

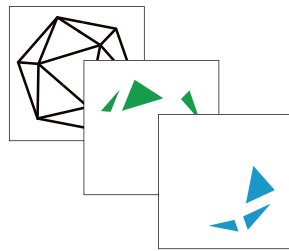
manteniendo las capas separadas



IMPORTANTE : impresión serigráfica



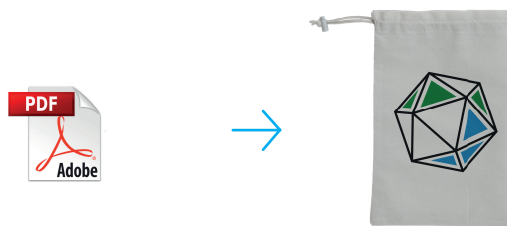
DESCARGA
LA PLANTILLA



INSERTA CADA COLOR
EN UNA CAPA DIFERENTE



ELIMINA TODAS LAS
LÍNEAS DE GUÍA excepto la verde



GUARDA EL PDF EN
CAPAS

RESULTADO IMPRESO



PDF



CMYK



FOGRA 39



Te recordamos que no debes modificar la escala del diseño ni reducir el tamaño de la plantilla.



PARA SABER MÁS

Estas bolsas se imprimen en serigrafía, técnica que permite obtener una calidad y una definición superiores con respecto a la impresión digital (no está presente el efecto de semitono típico de la imagen digital). La tinta serigráfica garantiza precisión en los detalles, una elevada cobertura, uniformidad de la impresión y colores brillantes. SE pueden imprimir hasta 4 colores no superponibles.

La impresión serigráfica está compuesta por tres fases. La primera fase consiste en realizar una película por color (A), en la cual las áreas que se van a imprimir estarán en color negro vivo. La segunda fase consiste en la fotoincisión de los telares, cada telar serigráfico está formado por un marco que mantiene en tensión una tela (B) en la que se extiende una fotoemulsión hidrosoluble (C).

Una vez preparado el telar de esta manera, se imprime utilizando una película preparada anteriormente (D): en las áreas negras de la película la luz no pasará y, por tanto, la fotoemulsión no se endurecerá, mientras que donde la película es transparente la fotoemulsión sí se endurecerá. Después del lavado, que elimina solo la fotoemulsión no impresa en el telar, quedará el negativo de la imagen presente en la película. La última fase consiste en extender el color sobre el telar serigráfico (E). El color pasará solo en las zonas donde la fotoemulsión ha sido arrastrada definiendo con precisión el área de color (F).

